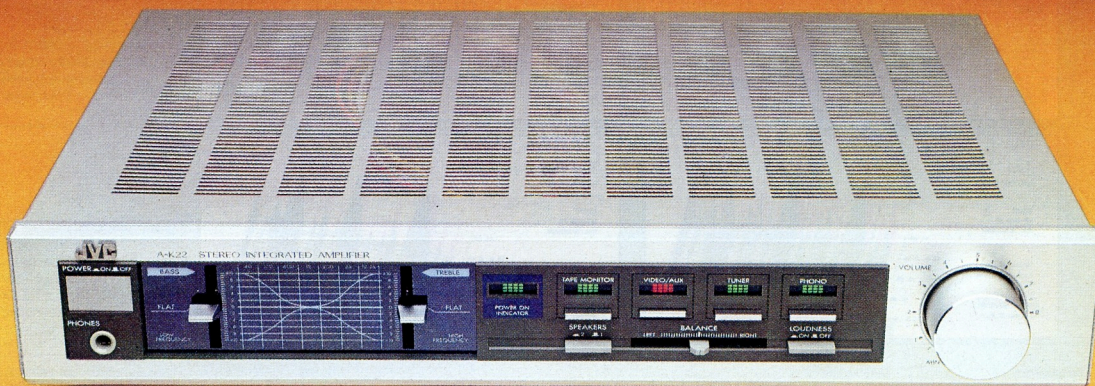




# Amplificatore JVC A-K22

L. 295.000



Linea «slim» molto compatta; chassis interamente metallico e pannello frontale caratterizzato da un'originale disposizione degli elementi di controllo, tutti facilmente identificabili.

Ingressi: Phono MM, Tuner, Video/Aux, Tape monitor. Tutte le connessioni sono di tipo pin.

Uscite: Morsetti a pressione per il collegamento di due coppie di diffusori (selezionabili tramite pulsante A-B frontale). Presa jack per cuffia, posta sotto al pulsante di accensione.

Spia di accensione luminosa.

Selettore degli ingressi con pulsanti interbloccati e spie visualizzatrici luminose bicolori.

Controlli di tono a cursore (alti e bassi) disposti verticalmente in corrispondenza di un grafico che schematizza le possibilità di intervento sulla risposta. Posizione «flat» facilmente identificabile con scatto centrale.

Controllo di bilanciamento con cursore orizzontale con scatto centrale.

Manopola per il controllo del volume con rotazione continua.

Sul pannello posteriore vi sono anche due prese per l'alimentazione in corrente continua di altri componenti della stessa gamma; giradischi (14 V/50 mA) e tuner (14 V/300 mA).

Amplificatore integrato: JVC A-K22. Matricola: 13813310. Costruttore: Victor Company Of Japan, LTD-1 Nihonbashi Honcho 4-Chome, Chou-Du, Tokyo, 103 - Japan. Importatore: Compagnia Internazionale distribuzione Srl, Residenza Orione, Milano 2, Segrate (MI) - Tel. 02/2139075. Garanzia: un anno. Libretto d'uso: in inglese, tedesco, francese, olandese, spagnolo. Reperibilità: discreta. Prezzo medio: L. 295.000.

### Caratteristiche dichiarate dal costruttore

Potenza d'uscita: 40 + 40 Watt RMS (8 Ohm) da 40 a 20.000 Hz con lo 0,5% di distorsione max.  
Distorsione armonica: 0,5% a potenza massima; 0,1 a metà potenza.  
Risposta in frequenza: 10 ÷ 30.000 Hz + 1 - 3 dB (8 Ohm).  
Sensibilità ingressi: phono 2,5 mV; tuner/aux/tape 160 mV.  
Equalizzazione phono: ± 1 dB (40 Hz - 20 kHz).  
S/N ingressi: phono 67 dB; tuner 75 dB; tape 90 dB.  
Filtri: loudness (+5 dB a 100 Hz/+3,5 dB a 10 kHz).  
Dimensioni: 7,7x43,5x29,9 (H-L-P).  
Peso: kg 4,3.

Portafusibili non accessibile dall'esterno. Costruzione delle parti meccaniche e circuitali estremamente standardizzata al fine del contenimento dei costi di produzione ma generalmente ordinata ed affidabile. Stadi finali con transistor di potenza (due per canale), alimentazione adeguatamente dimensionata, prese d'ingresso e uscita, selettori e potenziometri direttamente assemblati sul circuito stampato principale. Prestazioni in generale soddisfacenti e corrispondenti a quanto dichiarato dal costruttore.

*La vista dell'interno dell'A-K22 evidenzia l'elevato grado di industrializzazione ed il cablaggio estremamente razionale ed ordinato. Buono il dimensionamento della sezione alimentatrice e dei dissipatori dello stadio di potenza.*

*Sul retro vi sono, oltre alle normali connessioni pin per gli ingressi e le uscite, due prese per l'alimentazione in corrente continua di giradischi e tuner (della stessa gamma di apparecchi alla quale appartiene la stessa gamma di apparecchi alla quale appartiene l'A-K22) e ben tre prese a tensione di rete.*

re, sia per quanto riguarda la sezione preamplificatrice che quella di potenza.

Potenza su 8 Ohm praticamente coincidente con il dichiarato (39,6 e 38,9 Watt RMS a 1 kHz); rilevazione su 4 Ohm non effettuabile a causa del precoce intervento dei circuiti di protezione.

Per lo stesso motivo non è stato possibile tracciare la caratteristica di carico limite.

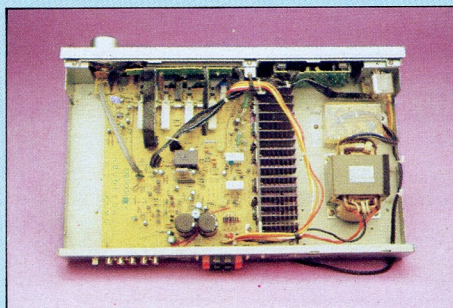
Buon comportamento al test di Tritum con carichi reattivi misti: si hanno prodotti di intermodulazione solamente per potenze superiori a quella nominale.

Soddisfacenti i valori di distorsione armonica (sempre inferiore allo 0,1% da 20 Hz a 20 kHz) ed, in particolare modo, di quella d'intermodulazione.

Sensibilità e rapporto segnale/rumore buoni sia per l'ingresso Phono MM che per quelli ad alto livello. La contenuta differenza tra i valori pesati e non del rapporto S/N evidenzia la scarsa influenza del ripple di alimentazione.

Ottima equalizzazione RIAA ed accettazione abbastanza elevata.

Il soddisfacente livello delle prestazioni, l'adeguata realizzazione costruttiva, e la discreta dotazione funzionale (avremmo gradito solamente un doppio ingresso Tape) collocano questo apparecchio in buona posizione nell'ambito degli amplificatori economici.



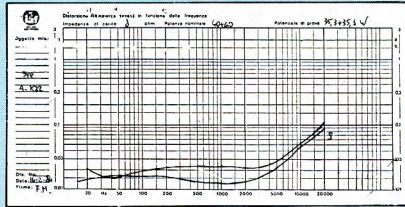
# JVC A-K22: le misure

**Potenza massima RMS:**  
(1 kHz, 2 canali funzionanti  
al limite del clipping)

**39,6+38,9 W RMS su 8 Ohm**  
— — W RMS su 4 Ohm

Potenza su 8 Ohm *leggermente inferiore al valore dichiarato dal costruttore. Potenza su 4 Ohm non rilevabile dell'intervento delle protezioni.*

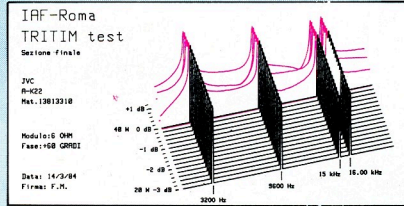
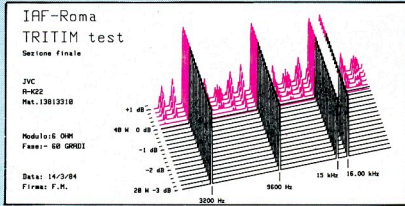
**Distorsione armonica totale in funzione della frequenza:**  
Caratteristiche di carico limite:



La distorsione armonica si mantiene al di sotto dello 0,03% fino a 5 kHz, ma anche successivamente non supera lo 0,1%. Lieve differenza tra i due canali.

Il precoce intervento delle protezioni non consente, per l'esemplare in prova, di tracciare la caratteristica di carico limite.

**Tritim test su carico capacitivo e induttivo:**



I grafici assonometrici di DIM 100 su carico capacitivo ed induttivo misto evidenziano un ottimo comportamento dell'amplificatore fino alla potenza nominale (40 Watt/0 dB). Per valori superiori si nota invece l'insorgere di prodotti di intermodulazione (carico induttivo) e l'intervento delle protezioni (carico capacitivo).

**Distorsione da intermodulazione:**  
(50/7.000 Hz - 4/1 SMPTE)

a 38+38 Watt  
a 19+19 Watt

Sinistro  
0,02 %  
0,018%

Destro  
0,086 %  
0,02 %

Valori contenuti sia a 38 Watt che a 19 Watt. Lievemente superiori i valori relativi al canale destro.

**Risposta in frequenza:**  
(1 Watt)

-1 dB a 9,9 Hz e 79,2 kHz  
-3 dB a 5,6 Hz e 124,5 kHz

Estensione soddisfacente sia alle alte che alle basse frequenze.

**Fattore di smorzamento:**

a 100 Hz 26,2  
a 1 kHz 27,5  
a 10 kHz 27,3

Valori non molto elevati: si tratta di un ampli pittosto «lento».

**Sensibilità massima:**  
**Rapporto segnale/rumore:**

Ingresso Phono MM  
Phono MC  
Aux/Tape

Sensibilità (mV) 2,04  
S/N (dB) 142

S/N (dB) 71,2  
S/N «A» (dB) 91,8

S/N «A» (dB) 76,3  
S/N «A» (dB) 94,7

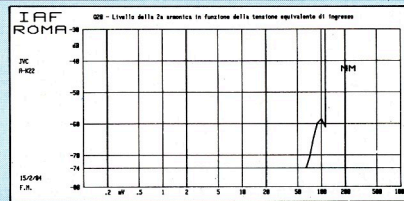
Nella norma e conformi al dichiarato i valori di sensibilità. Buoni i valori del rapporto segnale/rumore, sia nella rilevazione lineare che in quella ponderata.

**Tensione massima ingressi Phono:**

Phono MM 113 mV  
Phono MC — mV

Valore non molto elevato ma soddisfacente.

**Q 20:**  
(livello della II armonica dell'onda quadra in funzione della tensione agli ingressi Phono)



Comportamento discreto, tenendo conto che si tratta di un ampli economico.

**Risposta in frequenza ingresso Phono MM:**

20-20.000 Hz -0,3/-0,2 dB

Equalizzazione RIAA sufficientemente accurata.

**Impedenza dell'ingresso Phono MM:**

Resistenza 49 kOhm  
Capacità 100 pF

Valore resistivo nella norma. Capacità contenuta.

**Intervento dei controlli di tono:**

**Intervento dei filtri:**

High  
Subsonico

— dB a kHz  
— dB a 15 Hz

L'apparecchio non è dotato di filtri.

**Loudness (-30 dB):**

+5,4 dB a 50 Hz  
+2,2 dB a 10 kHz

Intervento un po' limitato sia alle basse che alle alte frequenze.

**Alimentazione:**

220V, 50 Hz, 280 Watt

## In breve il test della JVC A-K22

<b>ESTETICA:</b>	<i>Inconueta ma piacevole, soprattutto grazie alle dimensioni d'ingombro estremamente contenute.</i>	<b>8</b>
<b>CONTROLLI E VERSATILITÀ:</b>	<i>Dotazione adeguata alla classe dell'apparecchio. Uscite per l'alimentazione in CC di giradischi e tuner.</i>	<b>8</b>
<b>COSTRUZIONE:</b>	<i>Si è economizzato in modo intelligente, razionalizzando il cablaggio e l'impostazione circuitale, ma senza influire su elementi quali la robustezza meccanica o il dimensionamento dell'alimentazione.</i>	<b>9</b>
<b>PRESTAZIONI:</b>	<i>Non strabilianti, ma in generale allineate a quelle dichiarate. Buono il comportamento dinamico (Tritim).</i>	<b>8</b>
<b>PREZZO:</b>	<i>Amplamente giustificato dalla realizzazione costruttiva e dalle prestazioni.</i>	<b>8</b>

**41/50**